aplausos

EL PAIS

Miguel Álvarez Montero

FASCÍCULO
-8-

FLORENCIO PARRAVICINI a finales de la década del treinta, entrevistado por Carve mientras hacía la composición de uno de sus personajes humorísticos. Parravicini fue un actor argentino de gran ductilidad, que se inició en los varieté del bajo porteño donde lo descubrió Jerónimo Podestá y lo llevó para actuar en su compañía. Sus condiciones para el humor y los personajes exóticos lo llevaron luego al cine, siendo "Los muchachos de antes no usaban gomina" (1936) la más notoria. Se suicidó en 1941 al saberse enfermo de cáncer.

Staff

EDITOR:
Miguel Álvarez Montero

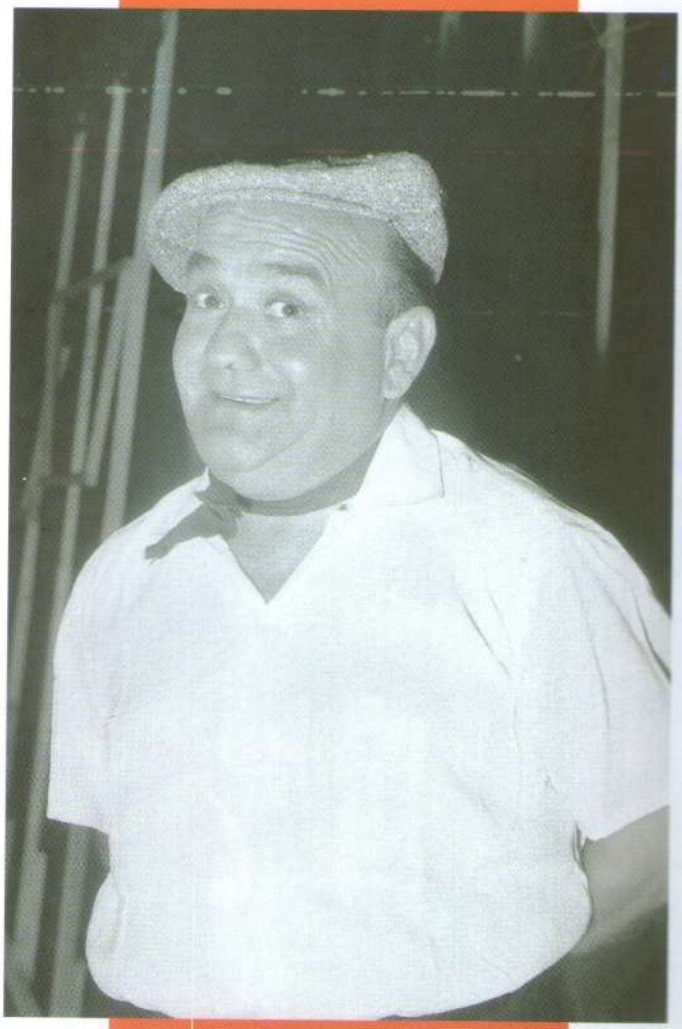
DISEÑO:
Ezequiel Pérez Medeiros
Raquel Rodriguez
Germainne Mallada

ARCHIVO FOTOGRÁFICO:
Josefina Serrato
Colección Caruso

TRATAMIENTO DIGITAL DE IMÁGENES:
Fernando Mesa
Marcelo Oliva
María Noel Foti
Hugo Stigliano
Alejandro Fajardo
María Leal

CORRECCIÓN:
Ricardo Ribero
Jacqueline Orellana
Mario Jauregui

Impreso en EL PAIS.
Depósito legal
Nº 362.700



EMILIO "GUITA" VIDAL, una figura consular del "Telecataplum" de los Lobizones. La foto es de 1964, en la plenitud de su trayectoria, cuando componía memorables personajes en sketches como el de "Patrulla de caminos", donde parodiaba al actor Broderick Crawford que era el marshall en la serie; Vidal utilizaba un monopatín en lugar del automóvil patrullero. En "El Rápido Cisterna" era el presidente del patético club de fútbol barrial. "Guita" Vidal era un actor que hacía disfrutable cualquier caracterización.

PEPE ARIAS en el desaparecido teatro Artigas de la calle Andes, a finales de los años cuarenta. Era un actor cómico argentino nacido en 1900 que entre la década del treinta y la del sesenta hizo más de 30 películas, actuó en infinidad de teatros y radios y tuvo una larga temporada en radio Carve de Montevideo. Sus monólogos e imitaciones atraían a muchísima gente. Entre sus películas, los veteranos memoriosos podrán recordar "El haragán de la familia" o "Mercado de abasto". Sus últimas películas las hizo con Isabel Sarli, dirigido por Armando Bo ("La mujer del zapatero" y "La señora del intendente", ésta de 1967).

PAQUITO BUSTO, RAMÓN COLLAZO Y GIOSCIA mostrando todo su humor parodial: En esta foto de 1941 observamos a los dos últimos echando a Paquito de la casa de cambio que Gioscia (que era gran amigo de Collazo) tenía en la esquina de 18 de Julio y Yaguarón. Por supuesto que no es más que una representación humorística para el fotógrafo ideada por el "Loro" Collazo y Paquito Busto, que en aquel tiempo era el cómico más aplaudido del Río de la Plata.

PAQUITO BUSTO Y RAMÓN "LORO" COLLAZO, un dúo para el mejor humor nacional tanto en teatro como en la radio y el carnaval. La foto es de 1943 y vemos a Paquito Busto parodiando a Hitler en tiempos de la Segunda Guerra Mundial y a Ramón "Loro" Collazo siguiéndole la corriente. Paquito era uruguayo, pero emigró a Buenos Aires como tantos artistas y allí triunfó dadas sus condiciones para el humor. Actuó en infinidad de películas, entre ellas "Mi suegra es una fiera" (1936) y "Ya tiene comisario el pueblo" (1939), dos clásicos argentinos de aquel tiempo.

SOFÍA BOZÁN, LA "NEGRA", tanguera de ley, en una foto de 1931 cuando era primera figura del teatro Maipo de Buenos Aires y vino a actuar a Montevideo. Muchos creían que era hermana de la estupenda comediante Olinda Bozán; en realidad eran primas y Sofía tenía diez años menos. Se destacó como cantante de tangos y pionera del humor en Argentina al estilo del vodevil francés. Fue el alma del teatro Maipo entre los años treinta y los cincuenta. Filmó con Gardel "Luces de Buenos Aires" y hasta rivalizó en popularidad con "el Mago". Cantaba el tango "Yira yira" como nadie.

LIBERTAD LAMARQUE en el Teatro Solís en 1939, a sus 31 años y en la plenitud de su fama. En aquel tiempo, "Madreselva" era su gran hit musical. Fue también actriz de teatro y de cine en su país, Argentina, pero en 1946, en pleno gobierno de Juan Domingo Perón, tuvo un altercado con la esposa del mandatario, Eva Duarte, y la presión del momento la hizo emigrar a México. Fue allí una figura enseguida adorada, adoptada como propia; protagonizó decenas de películas y se ganó el título de "la novia de América". Volvió a Buenos Aires muchos años después, interpretando a la madre de Palito Ortega en "La sonrisa de mamá".

SANTIAGO ARRIETA, TITA MERELLO Y ARTURO DESPOUEY en 1939, en Montevideo, leyendo la revista "Cine, Radio, Actualidad", de la que Despouey era fundador y crítico cinematográfico y teatral. La revista era muy popular en aquel tiempo y su fotógrafo era Florencio Nápoli, que les pidió que posaran como se les ve en esta foto. Santiago Arrieta fue uno de los primeros uruguayos en triunfar en la escena porteña, actuando en películas míticas como "Los muchachos de antes no usaban gomina". Tita, además de actriz de muchos filmes, fue una de las cantantes surgidas en la década del 20, que, junto con Azucena Maizani, Libertad Lamarque y Rosita Quiroga, le pusieron voz femenina al tango ("Se dice de mí" es el tango que más la identifica).

SABINA OLMOS, una figura hoy casi olvidada pero que en los años cuarenta estaba en plena fama en el Río de la Plata. A su izquierda se encuentra Julio Cabot, un destacado animador que entonces realizaba la conducción de programas musicales en la fonoplatea de Radio Carve, donde se obtuvo esta foto, en 1943. Sabina Olmos filmó unas treinta películas en Argentina ("Así es la vida" fue su mayor éxito) y cantaba tangos en teatros y fonoplateas. Fue esposa de otro cantante célebre, Charlo, y su "ángel" fue evaneciéndose a partir de 1955, ya que por ser conocida como adherente al peronismo debió emigrar de Argentina tras la revolución que volteó al gobierno de Juan Domingo Perón. Aquejada de un estado depresivo, terminó suicidándose.

LUIS SANDRINI Y MALVINA PASTORINO en una playa de Punta del Este, en 1969, con sus hijos y rodeados de otros chicos. La figura de Sandrini era enormemente popular, cimentada en una infinidad de comedias cinematográficas y teatrales. Con su esposa actuaron juntos en varias películas a partir de "Cuando los duendes cazan perdices" (1955) donde se fue cimentando un romance que culminó en casamiento, luego que Sandrini abandonara a la que era su eterna enamorada, Tita Merello. Como dato anecdótico vale recordar que el matrimonio se celebró en Montevideo.

SANDRO (nacido como Roberto Sánchez y rebautizado como "Sandro de América") fue uno de los más grandes fenómenos de popularidad que dio la Argentina en materia musical. Con un solo tema como "Rosa, Rosa" llegó a vender 2 millones de ejemplares. Fue el primer latino en cantar y llenar el mismísimo Madison Square Garden de Nueva York, hizo varias películas y nunca dejó de llenar un teatro cuando se presentaba. Fue idolatrado e hizo de varias de sus canciones ("Por ese palpitar", "Dame fuego" y otras) sucesos extraordinarios que aún perduran en las radios de América Latina. Falleció en 2010, a los 64 años de edad, pagando las consecuencias de haber sido un fumador empedernido.

CHARLES AZNAVOUR permite que el ilusionista uruguayo Nathán Yun lea sus maños. Eso ocurrió el 10 de mayo de 1966, el mismo día en que ofreció en el Solís un recital en el marco de una gira mundial en la que dio a conocer su última canción, "La bohéme", que resultó tan exitosa como tantas otras de su autoría ("Je t´attends", "Que s´est triste Venise", "Avec", "Hier encore"). El cantante francés de origen armenio (Aznavourian es su verdadero apellido) tiene una trayectoria muy especial: desde sus comienzos en los años cuarenta como telonero de Edith Piaf y hasta el presente, nunca decayó en su popularidad. Lleva vendidos más de 100 millones de discos.

AVA GARDNER, la de los ojos "increíbles" (verdes y rasgados como los de un felino) en el Aeropuerto de Carrasco, en una visita que sorprendió a quienes no solo la admiraban sino que envidiaban a los galanes que les tocó en suerte compartir set y ocasionalmente besos (Clark Gable en "Mogambo", Humphrey Bogart en "La condesa descalza" y Gregory Peck en "Las nieves del Kilimanjaro"). Ava fue una de las actrices más sensuales de Hollywood, sucumbiendo a sus encantos el mismísimo Frank Sinatra, que estuvo casado con ella entre 1951 y 1957, hasta poco antes de la visita al Uruguay que registra esta foto.

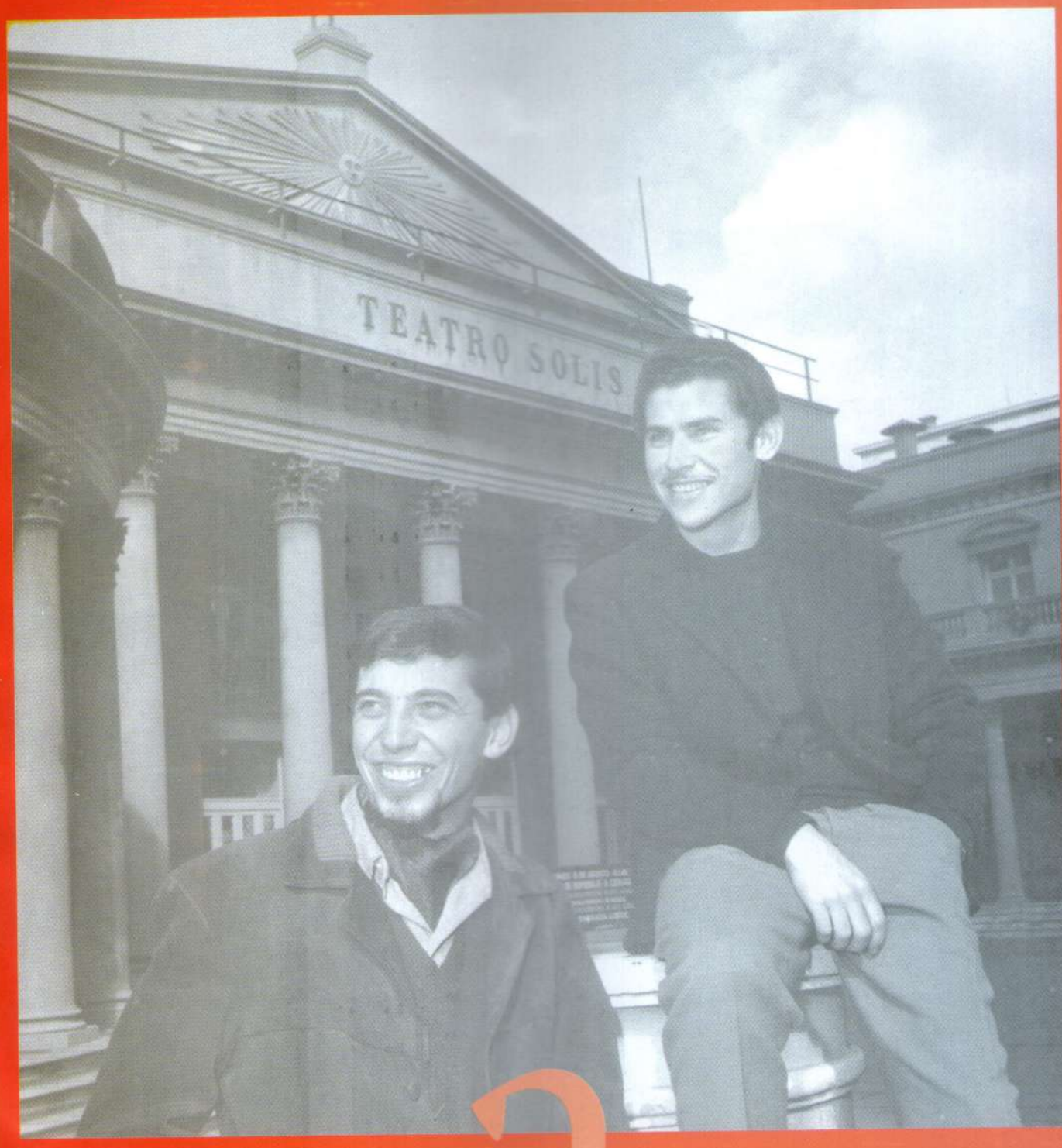
MAURICE CHEVALIER estuvo en Montevideo el 13 de agosto de 1968, actuando para Canal 12. El cantante francés ya tenía 80 años de edad y una trayectoria extraordinaria como "chansonnier" y actor de cine cuando, en ese año, decidió anunciar su retiro de los escenarios. La avanzada edad no le impidió mostrar aquí toda su energía y desplegar ante cámaras la simpatía que lo caracterizó en películas como "Can Can" (con Frank Sinatra y Shirley MacLaine) y "Gigí" (con Leslie Caron).

GILBERT BÉCAUD, conocido como "Monsieur mil voltios" por la energía que despliega en el escenario. El cantante francés estuvo en Montevideo en 1979, actuando en un teatro Solís totalmente lleno. La foto es a su llegada al Aeropuerto de Carrasco. La balada "Et maintenant" era entonces su mayor suceso mundial.

JULIETTE GRÉCO fue la musa del existencialismo, corriente que tuvo como "padre" al escritor Jean Paul Sartre. La cantante francesa estuvo en Canal 4 en los años sesenta, época dorada de nuestra televisión. Aquí, vestida de negro, como era su costumbre, cantó algunas de sus canciones (ninguna es demasiado recordada hoy). Juliette actuó también en el cine francés e inclusive en Hollywood, pero tampoco ninguna de sus películas fue memorable. Su fama provino, sobre todo, de *que los existencialistas* la tuvieron como icono.

JOHNNY HALLYDAY en su visita a Montevideo en febrero de 1967, donde ofreció un recital multitudinario en el Palacio Peñarol. Hallyday fue el primer cantante de rock francés (con cierto aire de Elvis Presley) y estaba entonces en la plenitud de su fama. Se había casado con Silvie Vartan, otra cantante francesa de rock y ambos se habían constituido en la pareja más célebre de Francia en aquel momento.

LOS OLIMAREÑOS frente al Teatro Solís, en 1966, cuando todavía eran dos jovencísimos cantantes que habían debutado profesionalmente cuatro años antes. Pepe Guerra y Braulio López eligieron el nombre del grupo para que nadie olvide que son originarios de Treinta y Tres. "A don José" era en aquel tiempo su mayor éxito. Después conocieron el exilio, el retorno con un recital a estadio Centenario lleno en noviembre de 1984, la separación del dúo durante varios años y la reunificación con nuevos recitales multitudinarios recogidos en nuevos discos.



aplausos
EL PAIS